



**Е. А. ОСИПЕНКО, О. А. ОСИПЕНКО**

*Музыкальный колледж Института искусств Хакасского государственного университета имени Н.Ф. Катанова, г. Абакан, Республика Хакасия, Россия*

*Сибирский государственный институт искусств  
имени Д. Хворостовского, г. Красноярск, Россия*

*ORCID: 0000-0002-4678-4600*

*ORCID: 0000-0001-6270-9427*

**Выразительные возможности фактурной организации  
в произведениях национальных хакасских композиторов  
(на примере пьес Татьяны Шалгиновой  
из цикла «Солнечный чатхан»)**

Музыкальное образование представляет собой длительный процесс, целью которого является воспитание профессионального исполнителя. Сложность обучения обусловлена многообразием музыкально-выразительных средств и техник, характерных для того или иного эпохального стиля. Перед исполнителем часто возникает нелёгкая задача максимально приблизиться к музыкальному стилю, передать особенности его звучания. При этом каждая эпоха выдвигает особый ряд требований к исполнению сочинений, распространяющихся на различные музыкально-выразительные средства: динамические оттенки, темпы, штрихи, гармонию и фактуру. Как правило, закономерности оформления произведений были обусловлены конкретными условиями функционирования – историческими (эпохальный стиль) или территориальными (национальный стиль).

В данной статье рассматриваются некоторые особенности фактурной организации, выявляются её выразительные возможности в избранных фортепианных пьесах современного хакасского композитора Татьяны Фёдоровны Шалгиновой. Автором, являющимся с 1998 года заслуженным деятелем искусств Республики Хакасия, а с 2009 года – членом Союза композиторов Российской Федерации, было создано немало фортепианных композиций для детей и юношества, оформленных в виде авторских сборников: «Мир Наки», «Летний Ре мажор», «Весенний Соль мажор», «Зимний До мажор», «Солнечный чатхан», «Танцующие эльфы».

Материалом для статьи послужили следующие фортепианные пьесы из альбома «Солнечный чатхан», написанного в 2001 году: «Сон шамана», «Ковыль у Салбыкского кургана», «Живая вода». В них продемонстрированы различные выразительные возможности фактуры и ярко проявляется её национальное своеобразие.

Ключевые слова: хакасские композиторы, Т. Шалгинова, «Солнечный чатхан», фактурная организация.

*Для цитирования / For citation*: Осипенко Е.А., Осипенко О.А. Выразительные возможности фактурной организации в произведениях национальных хакасских композиторов (на примере пьес Татьяны Шалгиновой из цикла «Солнечный чатхан») // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 1. С. 121–127. DOI: 10.17674/1997-0854.2021.1.121-127.

ELENA A. OSIPENKO, OLESYA A. OSIPENKO

*Music College of the Institute of Arts of the Khakass State N. F. Katanov University*

*Abakan, Republic of Khakassia, Russia*

*Siberian State D. Hvorostovsky Institute of Arts*

*Krasnoyarsk, Russia*

*ORCID: 0000-0002-4678-4600*

*ORCID: 0000-0001-6270-9427*

## **Expressive Possibilities of Textural Organization in the Works of National Khakass Composers (by the Example of Tatiana Shalginova's Plays from the Cycle "Sunny Chatkhan")**

Music education is a long process, the purpose of which is to educate a professional performer. The complexity of training is due to the variety of musical and expressive means and techniques characteristic of a particular epoch-making style. The performer often faces a difficult task to get as close as possible to the musical style, to convey the features of its sound. At the same time, each epoch puts forward a special set of requirements for the performance of compositions, extending to various musical and expressive means: dynamic shades, tempos, strokes, harmony and texture. As a rule, the regularities of works design were determined by specific conditions of functioning historical (epochal style), or territorial (national style).

This article examines some features of the textural organization, reveals its expressive possibilities in the selected piano pieces of the modern Khakass composer Tatyana Fyodorovna Shalginova. The author, who has been an Honored Artist of the Republic of Khakassia since 1998, and a member of the Union of Composers of the Russian Federation since 2009, has created many piano compositions for children and youth, designed in the form of author's collections: "Mir Naki", "Summer D Major", "Spring G Major", "Winter C Major", "Sunny Chatkhan", "Dancing Elves".

As material for the article were used the following piano pieces from the album "Sunny Chatkhan", written in 2001: "Shaman's Dream", "Kovyl at the Salbyk mound", "Living Water". They demonstrate the various expressive possibilities of the texture and clearly show its national identity.

Keywords: Khakass composers, T. Shalginova, "Sunny chatkhan", texture organization.

**П**рироде музыкального искусства свойственно тесное взаимодействие мелодических, ладовых и гармонических особенностей музыкальной речи, неделимость художественного восприятия музыкально-выразительных средств. Тематизм и фактура являются ведущими компонентами музыкального языка, влияющими на создание образа в музыке и воплощение определенного содержания. В отечественном музыкознании вопросам изучения фактуры большое внимание в своих работах уделяли

Ю.Н. Тюлин, В.Н. Холопова, Е.В. Назайкинский, М. С. Скребкова-Филатова.

Приведём несколько определений музыкальной фактуры. Одно из них принадлежит Ю.Н. Тюлину и даётся в книге 1976 года издания. Как пишет исследователь, музыкальная фактура (от латинского *factura* – обработка, сделанное) представляет собой «совокупность приёмов изложения музыкального материала» [6, с. 5].

В автореферате диссертации Т.Н. Красниковой, написанной в 2010 году и посвящённой изучению фактуры в музыке



XX века, она определяется как «феномен, который обособляется в форме произведения и наделён функцией распределения музыкального материала в движущемся и развивающемся звуковом пространстве» [2, с. 9].

Следовательно, на протяжении произведения фактура может оставаться в статическом виде, неизменной, или же получать развитие, восприниматься как процесс, в результате которого в произведении появляются новые приёмы изложения, вызванные обновлением музыкального образа. В работе Е.В. Титовой [5] в отношении данного явления обсуждаются понятия устойчивости и неустойчивости фактуры.

Исполнители понимают фактуру как важнейшее художественное средство, трактуют её как многокоординатную организацию музыкального пространства, содержащего в себе горизонталь, вертикаль и глубину (рельеф, фон, звуковые планы). Всем этим пространственным вопросам фактуры музыканты уделяют в произведении большое внимание. Например, К.Н. Игумнов отмечал наличие в музыке звуковой перспективы, обусловленной распределением голосов по степени насыщенности звучания: «Необходимо, чтобы главные элементы были сделаны выпуклыми, освещены светом, второстепенные – оставлены в тени или в полутени...» [3, с. 153].

Роль фактуры в исполнительском процессе невозможно переоценить: в некоторых случаях это умелое и продуманное, а иногда интуитивно найденное «режиссёрское» решение ткани, обусловленное более ярким репрезентированием одних элементов и отодвиганием других на второй план, создание особой перспективы и многоплановости в ткани, разграничение музыкального текста по принципу рельефа и фона. В то же время, невозможно

напрямую соединять вид изложения с разным характером музыки. Существует некоторое логическое звено в структуре исполнительской интерпретации – жанровый характер тематизма, который формируется в том числе и за счёт музыкальной фактуры.

Обратимся к трём разнохарактерным пьесам, хакасского композитора Т.Ф. Шалгиновой, отражающим различные виды фактурной организации. Пьесы вошли в фортепианный цикл «Солнечный чатхан» (2001). Все сочинения этого цикла снабжены программными заголовками, что во многом способствует раскрытию художественной идеи.

Пьеса «Сон шамана» имеет мистический и медитативный характер. Фактура произведения становится главным выразительным средством создания художественного образа: танца шамана, находящегося на границе между миром реальным и вымышленным. Переход от одного состояния к другому подчёркивается также сменой фактуры. В пьесе композитор обращается к разным её типам – гомофонно-гармонической, монодии, аккордовой, полифонической.

Многоплановость фактурной организации обусловлена национальными характеристиками музыкального материала. В мелодии прослеживаются традиционные для хакасских песен вариантность и переменность ладовых устоев. Особенностью её изложения становится выдержанное параллельное движение (в интервалы кварты, квинты и октавы), присущее ранним формам многоголосия.

Ещё один фактурный план обрисован в партии сопровождения. В нём с помощью музыкально-выразительных средств отражается игра на национальном хакасском ударном инструменте – бубне. Остинатная формула, изложенная в низком регистре в синкопированном ритме, первоначально

напоминает автентический оборот, который постепенно трансформируется (T-D заменяется на T-III, T-IV↑, T-V↓).

В пьесе Т. Шалгиновой «Ковыль у Салбыкского кургана» воплощаются несколько образов. Один из них символизирует идею вечного, неизменного и связан в произведении с показом важного для культуры хакасского народа погребального комплекса Салбыкский курган, имеющего сакральный характер. Другой – становится символом переходящего, сиюминутного (ковыль).

Наличие двух образных сфер обуславливает многоплановость фактуры. В начале композиции тема излагается в подголосочной фактуре на фоне выдержанного в низком регистре октавного органного пункта на тонике (d-moll). Здесь в партии сопровождения имитируется игра на национальном струнном инструменте – чатхане, выступающем неизменным спутником сказителей хакасского эпоса (хайджи). Также в пьесе воплощаются свойственные для чатхана особенности звучания, с характерным использованием промежуточных звуков при повышении или понижении тонов. На фортепиано созданию подобного эффекта способствует подвижность ладовых функций, плавные секундовые сдвиги гармонических опор. В мелодии, построенной по попевочному принципу, большое значение приобретают узкообъёмные интонации, характерные для хакасских песен.

Отсутствие явно выраженной динамики развития и наличие в исполнении импровизационности обусловлены композиторским замыслом и передаются через авторский комментарий-ремарку *riacere* (свободно, по желанию, на усмотрение исполнителя). Тем не менее в пьесе «Ковыль у Салбыкского кургана» фактура тесно следует за малейшими изменениями первоначальных образов, за счёт чего

представлены несколько её типов – подголосочная, гетерофонная и аккордовая с линейным движением аккордов, представляющих для музыканта-исполнителя определенную техническую сложность, монодия, гомофонно-гармоническая, с выразительной мелодией, изложенной на фоне аккомпанемента, изображающего переборы чатхана.

Ещё один вариант фактуры – фигурационной – показан в пьесе «Живая вода». В значительной степени здесь проявляется звукоизобразительность: мелодия вплетается в красочно переливающиеся арпеджированные аккорды (гармоническая фигурация), передающие движение струящейся непрерывными потоками воды. Фактура этой пьесы «прозрачная», облегчённая, чему во многом способствует использование среднего и высокого регистров фортепиано. В произведении сменяются несколько типов фактуры: фигурационная – аккордовая – гомофонно-гармоническая.

Использование выдержанной педали в партии сопровождения, переменность ладовых устоев, частая смена размеров и неожиданные тональные сопоставления (a-moll – Des-dur) выступают характерными стилевыми признаками национальных музыкальных произведений композиторов Республики Хакасия.

Образовательный процесс воспитания грамотного музыканта представляет собой сложное сочетание разнообразных компонентов. Именно целостное звучание элементов музыкального языка (метроритм, гармония, фактура, лад, тембр) помогает исполнителям активизировать чувство формы, стиля, жанра. Понимание музыкально-выразительных средств и их восприятие в комплексе помогает музыкальной памяти намного быстрее и легче освоить выбранный для изучения материал и, в результате, запомнить текст и



осмысленно исполнять произведение, доносить главную его идею до слушателей.

Становление профессионального музыканта-исполнителя предполагает во время работы над фактурой в изучаемых произведениях обязательно обсуждать ряд вопросов, связанных с голосоведением, различными вариантами изменения композитором музыкальных норм и правил традиционного голосоведения (перекрещивания, параллелизмы, удвоения голосов, параллельное движение, разрешение аккордов).

Целью изучения отмеченных выше аспектов фактуры является формирование практических навыков и умений, максимально приближающих исполнителей к художественной практике. Бесконечно богатый диапазон художественных возможностей, содержащихся в музыкальном произведении и по-разному реализуемых исполнителями, возникает в силу важнейшего эстетического закона – подвижного, мобильного соотношения рельефных и фоновых элементов в многоплановой структуре произведения.

В проанализированных произведениях национального композитора Республики Хакасия Т. Шалгиновой можно отметить одинаковые особенности музыкального оформления. Так, всем им свойственна частая смена фактурных функций и быстрый переход от одного типа фактуры к другому. Фактура рассматривается композитором как непрерывный процесс, в котором введение новых приёмов изложения обусловлено изменением музыкального образа, либо – появлением нового персонажа.

Композитор обращается не только к характерному для западноевропейской традиции гомофонно-гармоническому складу, но и к другим: монодии, фигурационной фактуре, аккордовому складу, подголосочной фактуре. При этом все указанные типы фактурной организации

трактуются оригинально, за счёт особенностей голосоведения (линейное, с удвоением мелодии в кварту, квинту, октаву), введения в текст красочных гармонических звучаний аккордов и непривычных тональных сопоставлений, непрерывного смещения ладовых опор, применения органного пункта в партии сопровождения. Композитор создаёт иллюзию отсутствия тактовых черт, сковывающих мелодию метрическими рамками. Свободу, импровизационность высказывания, характерную для народных хакасских сказаний, также придаёт переменность размера.

Выразительные возможности фактуры в трёх пьесах Т. Шалгиновой охватывают различные явления, важные для хакасского человека. С помощью фактуры автор воссоздаёт игру на национальных инструментах – бубне («Сон шамана»), чатхане, обрисовывает значимые природные явления («Живая вода») и культурные ценности хакасского народа (мемориальное сооружение Тагарской культуры – Салбыкский курган).

Художественная «игра» различными фактурными планами, выявление в произведениях ведущих компонентов музыкальной ткани и их национального своеобразия, продемонстрированного на примере избранных пьес Т.Ф. Шалгиновой, требует от исследователей творчества национальных композиторов и от музыкантов-исполнителей особого, «режиссёрского», подхода к материалу и в то же время указывает на неисчерпаемость трактовок авторского текста и существование множества его интерпретаций.

**Благодарность.** Выражаю огромную благодарность семье, поддерживающей любые начинания, а также – научному руководителю Найко Н.М., поверившей в меня в начале творческого пути. Осипенко О.А.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Будников В.В. Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте: на примере произведений Н.К. Метнера: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Новосибирск, 2020. 26 с.
2. Красникова Т.Н. Фактура в музыке XX века: автореф. дис. ... док. искусствоведения. М., 2010. 56 с.
3. Мастера советской пианистической школы: очерки / под ред. А.А. Николаева. М.: Музгиз, 1954. 230 с.
4. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке: художественные возможности. Структура. Функции. М.: Музыка, 1985. 285 с.
5. Титова Е.В. Фактурное развитие в музыкальном произведении // Университетский научный журнал: филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. 2018. № 40. С. 15–23.
6. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. Кн. 1. М.: Музыка, 1976. 163 с.

*Об авторах:*

**Осипенко Елена Александровна**, преподаватель, Музыкальный колледж Института искусств «ХГУ имени Н.Ф. Катанова» (655017, г. Абакан, Республика Хакасия, Россия), **ORCID: 0000-0002-4678-4600**, [elenaosipenco@mail.ru](mailto:elenaosipenco@mail.ru).

**Осипенко Олеся Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции, и. о. декана музыкального факультета ФГБОУ ВО Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского (660049, г. Красноярск, Россия), **ORCID: 0000-0001-6270-9427**, [Averkole@yandex.ru](mailto:Averkole@yandex.ru).

## REFERENCES

1. Budnikov V.V. *Tembral'nost' fortepiannoy faktury v ispolnitel'skom tekste: na primere proizvedeniy N.K. Metnera*: avtoref. dis. kand. iskusstvovedeniya [Timbralness of the Piano Texture in the Performing Text: on the Example of the Works of N.K. Medtner: Thesis of Dissertation for the Degree of Candidate of Arts]. Novosibirsk, 2020. 26 p.
2. Krasnikova T.N. *Faktura v muzyke XX veka*: avtoref. dis. ... dok. iskusstvovedeniya [Texture in Music of the XX Century: Thesis of Dissertation for the Degree of Doctor of Arts]. Moscow, 2010. 56 p.
3. *Mastera sovetskoy pianisticheskoy shkoly: ocherki* [Masters of the Soviet Piano School: Essays]. Edited by A.A. Nikolaev. Moscow: Muzgiz, 1954. 230 p.
4. Skrebkova-Filatova M.S. *Faktura v muzyke: khudozhestvennye vozmozhnosti. Struktura. Funktsii* [Texture in Music: Artistic Possibilities. Structure. Functions]. Moscow: Muzyka, 1985. 285 p.
5. Titova E.V. Fakturnoe razvitiye v muzykal'nom proizvedenii [Textural Development in a musical work]. *Universitetskiy nauchnyy zhurnal: filologicheskie i istoricheskie nauki, arkheologiya i iskusstvovedenie* [University Scientific Journal: Philological and Historical Sciences, Archeology and Art History]. 2018. No. 40, pp. 15–23.
6. Tyulin, Yu.N. *Uchenie o muzykal'noy fature i melodicheskoy figuratsii. Muzykal'naya faktura. Kniga 1* [The Doctrine of Musical Texture and Melodic Figuration. Musical Texture. Book 1]. Moscow: Muzyka, 1976. 163 p.



*About the authors:*

**Elena A. Osipenko**, Teacher at the Music College of the Institute of Arts of the Khakass State N.F Katanov University (655017, Abakan, Republic of Khakassia, Russia), **ORCID: 0000-0002-4678-4600**, [elenaosipenco@mail.ru](mailto:elenaosipenco@mail.ru).

**Olesya A. Osipenko**, Ph.D. (Arts), Associate Professor at the Music Theory and Composition Department, Active Dean at the Music Faculty of Siberian State D. Hworostovsky Institute of Arts (660049, Krasnoyarsk, Russia), **ORCID: 0000-0001-6270-9427**, [Averkole@yandex.ru](mailto:Averkole@yandex.ru)

