



ISSN 1997-0854 (Print), 2587-6341 (Online)
УДК 612.821:612.822.3

DOI: 10.33779/2587-6341.2020.3.157-167

М. Л. АХМАДУЛЛИН, Э. Д. ХАДИМУЛЛИНА, Р. Р. ХАДИМУЛЛИН

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

Институт развития образования Республики Башкортостан

Институт истории и государственного управления

Башкирского государственного университета

г. Уфа, Россия

ORCID: 0000-0002-6712-9058, ughtuprint@yandex.ru

ORCID: 0000-0001-6771-5068, elwiraed@mail.ru

ORCID: 0000-0001-7967-5382, khadimullin.rr@mail.ru

Страницы летописи СНО

Особенности научно-исследовательской и творческой работы студентов в 1960–1980-х годах на примере Уфимского государственного института искусств

В данной статье исследуются особенности студенческой науки на примере Уфимского государственного института искусств в период её расцвета. Учебное заведение относится к творческой категории вузов, поэтому основные виды научно-исследовательской работы студентов (НИРС) носили культурно-эстетический, художественно-творческий и просветительский характер, свободный от экономических показателей и статистики. О специфике работы Студенческого научного общества (СНО) в творческом вузе идёт речь в статье. Авторы провели подробный анализ архивных документов, которые публикуются впервые. Раскрывается важность научных студенческих обществ для расширения кругозора, углубления знаний по специальности, широкого общения, обмена опытом, связям с другими музыкальными вузами страны. Обобщены данные об участии студентов в научно-исследовательской работе в учебное и во внеучебное время. Показаны достижения студентов и их руководителей, а также приведены факты, свидетельствующие о ведущей деятельности студенческих научных обществ, в том числе об их концертно-исполнительской составляющей.

Ключевые слова: Уфимский государственный институт искусств, Студенческое научное общество (СНО), научно-исследовательская работа студентов (НИРС), концертно-исполнительская деятельность, конкурс, фольклорная экспедиция, олимпиада, ансамбль.

Для цитирования / For citation: Ахмадуллин М. Л., Хадимуллина Э. Д., Хадимуллин Р. Р. Особенности научно-исследовательской и творческой работы студентов в 1960–1980-х годах на примере Уфимского государственного института искусств // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2020. № 3. С. 157–167. DOI: 10.33779/2587-6341.2020.3.157-167.

**MARS L. AHMADULLIN, ELVIRA D. KHADIMULLINA
RUSLAN R. KHADIMULLIN**

*Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov
Institute for Development of Education of Republic of Bashkortostan
Institute of History and Public Administration of Bashkir State University
Ufa, Russia*

ORCID: 0000-0002-6712-9058, ugntuprint@yandex.ru

ORCID: 0000-0001-6771-5068, elwiraed@mail.ru

ORCID: 0000-0001-7967-5382, khadimullin.rr@mail.ru

Pages of the annals of the Students' Work on Scholarly Research (SWSR)

The Particular Features of Students' Scholarly-Research and Artistic Activities from the 1960s to the 1980s by the Example of the Ufa State Institute of Arts

The present article researches the particular features of student scholarship by the example of the Ufa State Institute for the Arts during the time of its flourishing. This educational institution pertains to the artistic category of higher educational institutions, so the basic types of the students' work in the field of scholarly research have been of cultural-aesthetic, artistic-creative and educational character, free of economic indicators or statistics. The article discusses the specific features of the Students' Scholarly Society's work in this artistic educational institution. The authors have carried out detailed analysis of archival documents, which are published for the first time. The importance of scholarly student communities for expanding one's perspective, deepening of knowledge in the major field of studies, broad communication, exchange of experience, and connections with other higher educational institutions in the country is revealed. Generalizations are made of data about the participation of students in scholarly research work during tutorial and non-tutorial hours. Demonstration is made of the students' and their advisors' achievements, and facts testifying of the primary activities of students' scholarly communities, and, in addition, facts are cited testifying of the primary activities of the students' scholarly communities, including their concert performance activities.

Keywords: Ufa State Institute of Arts, Students' Scholarly Society (SSS), Students' Work on Scholarly Research (SWSR), concert performance activities, competition, folklore expedition, Olympic games, ensemble.

В конце 60-х годов XX века в высших учебных заведениях Башкирии в различных формах научно-исследовательской, проектно-конструкторской, творческой работы в рамках учебного процесса и вне его участвовали

около 14 тысяч студентов. Это составляло 54% от общего числа занимающихся на дневных отделениях.

Одной из форм реализации творческого потенциала студентов было Студенческое научное общество (СНО),



которое способствовало формированию творческой личности в области культуры и искусства. Именно поэтому, понимая всю важность и необходимость данного процесса, уже спустя год после образования Уфимского государственного института искусств (УГИИ) было организовано СНО.

Следует упомянуть, что сам вуз располагается в памятном месте – здании памятника архитектуры XIX века, которое было возведено ещё в 1856 году. Именно здесь проходили заседания Дворянского собрания. В то время Уфа была известна как один из самых крупных культурных городов на Урале [7, с. 5]. Само здание имеет богатую и долгую историю (например, в 1891 году на его сцене выступил Ф. И. Шаляпин); оно неоднократно переходило к различным организациям, пока наконец не приобрело своего настоящего хозяина в лице УГИИ. Вуз бережно хранит и гордится зданием Дворянского собрания: в 2000 году (ныне это главный корпус института) оно было отреставрировано в соответствии со стилем XIX века и по сей день продолжает радовать своим видом жителей и гостей столицы Башкортостана.

Студенческая наука в различных формах в Уфимском государственном институте искусств ярко и самобытно проявила себя в 1960–1980-х годах, когда сформировались наиболее значимые тенденции её развития: становление кафедральных кружков и секций; выход студенческой науки за пределы вуза; установление контактов с общественными и молодёжными организациями; участие и победы в олимпиадах и конкурсах различных уровней.

Основные направления деятельности студенческого научного общества сложились в 1969–1970 учебном году



Фото 1. Здание Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова

на фортепианном факультете. Под руководством Веры Константиновны Ланге начало свою работу первое СНО. Заседания проходили на профессиональном уровне, интерес вызывали яркие доклады и выступления студентов и педагогов. В них принимали участие и преподаватели Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, а также приезжие концертирующие пианисты [2, с. 150]. На самом раннем этапе институт начал устанавливать творческие контакты молодёжи с организациями, находящимися за пределами республики, а именно в формах совместной творческой работы музыкантов разных поколений.

Постепенно к научно-исследовательской работе начали проявлять интерес и другие факультеты. Проведённый анализ хроники фактов и событий показал, что особенно активно функционировали СНО на кафедрах специального фортепиано, народных инструментов, истории, теории музыки и композиции. Здесь регулярно проводились заседания по самым разным темам: «Некоторые вопросы клавирного творчества старинных композиторов», «Творчество О. Мессиа́на», «Сонаты Прокофьева»,

«Голландская живопись XVIII века», «Исполнение сонат Скрябина». В конце учебного года состоялся концерт с участием лауреатов международного конкурса Т. Алимханова и А. Катцева. В свою очередь, на историко-теоретическом факультете был организован и начал свою работу «Клуб любителей современной музыки» (руководитель Галина Евгеньевна Калошина)¹.

В 1972–1973 учебном году Студенческое научное общество отметило 100-летие со дня рождения С. В. Рахманинова и известного советского пианиста К. Н. Игумнова. Первому были посвящены три доклада: «Роль фортепианной музыки в творчестве композитора», «Музыкальные моменты», «Прелюдии для фортепиано». На кафедре народных инструментов была проведена теоретическая конференция по дирижированию на тему «Самостоятельная подготовка к уроку по дирижированию и к работе с оркестром народных инструментов» (научный руководитель Михаил Борисович Голубицкий).

Одним из крупнейших событий стало участие в первой Республиканской выставке СНО вузов Башкирской АССР (БАССР), по итогам которой деятельность общества высоко оценили (1973). Так, были присуждены три медали, восемь дипломов I степени, семь дипломов II степени и четыре – III. Среди вузов БАССР Уфимский институт искусств отметили как один из лучших в организации научной деятельности студентов.

О начале активной работы СНО свидетельствуют и следующие факты: участие в межвузовской теоретической конференции, ежегодно проходящей в Ростове-на-Дону; регулярные внутривузовские теоретические конференции, посвящённые актуальным вопросам эстетических, музыкально-теоретических и

исполнительских проблем; запись (июнь 1974 года) второго тома «Фортепианных прелюдий» Р. Щедрина².

По итогам Всесоюзного конкурса 1973–1974 учебного года на лучшую студенческую работу по естественным, техническим и гуманитарным наукам 20 представителей вузов Башкирии были награждены медалями «За лучшую студенческую работу» и дипломами Министерства высшего и среднего специального образования СССР и ЦК ВЛКСМ. Даже целые кафедры и факультеты по итогам Всесоюзного смотра-конкурса удостоились почётных дипломов. Среди награждённых значились и студенческие научные общества других вузов: Башкирского сельскохозяйственного, авиационного, нефтяного институтов. Об успешной работе УГИИ можно судить по присуждению СНО УГИИ в 1974 году премии Ленинского комсомола.

Важным направлением в работе СНО была исполнительская деятельность, связанная с исследовательской работой в области изучения новой информации по различным темам. Значимым явлением в этой области стала плодотворная творческая активность ансамбля старинной и современной музыки (художественный руководитель Евгений Львович Танкелевич) [4, с. 88]. Деятельность Ансамбля была направлена на глубокое и всестороннее воспитание художественного вкуса и популяризации редко исполняемых произведений. Репертуар Ансамбля включал малоизвестные и в то время редко исполняемые Мотет и две Кантаты (№ 46 и № 56) И. С. Баха, отрывки из Мессы до минор В. А. Моцарта.

В исследовательской деятельности студентов важное место занимали темы, связанные с историей музыкальной



культуры Башкирии. Так, в 1976 году новой формой работы в СНО стал организованный этнографический кружок, объединяющий студентов кафедр истории музыки, теории музыки и композиции (ИТК) и хорового дирижирования. Здесь занимались расшифровкой, исследованием и освоением башкирского музыкального фольклора, изучением творчества башкирских музыкантов.

Члены СНО систематически участвовали в межзональных выставках, во Всероссийском смотре научного и технического творчества студентов. Однако существовали и определённые трудности в работе. Прежде всего, это ограниченность в материальных средствах, в результате которой студенты не всегда могли участвовать в межвузовских конференциях, лучшие исследовательские работы не были представлены за пределами института. Для дальнейшей активизации творческих способностей студентов необходимо было улучшить их материальное положение. Следовало найти и новые формы поощрения³.

С 1977 года деятельность СНО начала активно освещаться в стенной газете. Уже в следующем учебном году совместно с комитетом ВЛКСМ был организован специальный сектор. Вместе с Советом СНО проводилась работа, направленная на улучшение организации и деятельности общества: собрана и систематизирована документация; налажены постоянные контакты с факультетами.

Совместно с кафедрой общественных наук СНО участвовало в подготовке и проведении студенческой научно-практической конференции «Два мира – две идеологии». На ней были награждены медалями и дипломами I, II и III степени актуальные и наиболее интересные выступления. Советы студенческих научных обществ отдельных кафедр подгото-

вили открытое заседание, посвящённое башкирскому национальному герою Салавату Юлаеву по теме «Наш Салават» (на двух языках). В целях пропаганды музыкального искусства и эстетического воспитания детей студентами кафедры ИТК в оперном театре была проведена «Неделя музыки для детей»⁴.

С 1978 года в работе СНО наметились три направления: научно-теоретическое (исследовательское), методическое, исполнительское⁵. Основным в деятельности было углубление знаний по специальности, расширение кругозора, формирование навыков работы с хоровым коллективом, изучение дополнительной литературы по специальности. К формам работы студентов можно отнести: 1) выполнение рефератов по определённой тематике; 2) подготовка аннотаций к прослушиванию грамзаписей; 3) участие в концертах и конференциях; 4) помощь организациям и предприятиям в организации и руководстве хоровыми коллективами.

Заседания СНО проводились регулярно, один раз в месяц. Здесь решались организационные вопросы, читались доклады, слушались грамзаписи с аннотациями к ним.

В рамках СНО института сложились многообразные формы концертно-шефской работы. Активную пропаганду классической музыки и просветительскую деятельность осуществлял вокальный квартет в составе Г. Сафиной, Н. Бабичевой, И. Ратушной, Ф. Талиповой. Студенты выезжали в составе концертной бригады института для выступления в воинских частях Прибалтийского военного округа, принимали участие в концертах для трудовых коллективов Уфы и районов республики⁶.

Новая тенденция наметилась в научно-исследовательской и творческой

работе студентов института в начале 1980-х годов. Участие студентов во внутривузовском и региональном этапах Всесоюзной олимпиады «Студент и научно-технический прогресс» стало важнейшим событием в работе СНО. С тех пор это стало традицией, даже название много лет не менялось. Так, в декабре 1981 года на базе УГИИ состоялись Поволжский и Всероссийский этапы олимпиады по специальности «Музыковедение». К организации мероприятия были привлечены и другие высшие учебные заведения страны. Всего во внутривузовском этапе олимпиады были задействованы 292 студента (из них 242 по иностранным языкам), 46 приняли участие в Поволжском этапе, показав высокий уровень профессиональной подготовки. Итоги олимпиады проводились в личном (определялось по сумме баллов, набранных участником) и командном (по сумме баллов участников команды) первенствах⁷.

В командном зачёте первые места заняли команды УГИИ по следующим специальностям: «баян», «музыковедение», «композиция», «струнные инструменты», а также по предмету «английский язык»; второе – по немецкому языку; третье – «специальное фортепиано», «домра», «балалайка», «сольное пение», «духовые и ударные инструменты». В личном первенстве призовые места получили:

- «музыковедение» – В. Шуранов, Н. Юдина (1, 2 места);
- «композиция» – С. Низамутдинов, А. Березовский, В. Ксенофонтов (1, 2, 3 места);
- «баян» – Р. Юсупова (1 место);
- «домра», «балалайка» – А. Широков (3 место);
- «струнные инструменты» – М. Цимбаленко (3 место);

- «английский язык» – Л. Ахмерова (1 место);
- «немецкий язык» – В. Стаханов (2 место).

Все участники получили призы и грамоты. Первое участие в олимпиаде показало довольно высокие результаты. Тем самым многочисленные победы наглядно демонстрируют результаты творческой активности студентов и служат показателем того, как УГИИ готовит в учебное и во внеучебное время специалистов, способных добиваться больших успехов.

В вузе наблюдается и тенденция по увеличению количества студентов, занимающихся в СНО, к этому времени их количество достигло 66% (1980). Преимущественно работа проводилась в кружках и секциях. Концертно-исполнительская деятельность по-прежнему представляла наиболее обширную область работы, но она успешно дополнялась научно-исследовательской работой студентов. Они активно готовились и принимали участие в концертах, приуроченных к различным юбилейным датам. Отметим лишь наиболее яркие и важные.

Большую работу по пропаганде народных инструментов сыграл ансамбль народных инструментов «Родные напевы», организатором и руководителем которого долгие годы, с 1978 по 2000 год, был Александр Казимирович Савицкий. В сентябре 1981 года ансамбль принял участие в чествовании делегации из ГДР (Германская Демократическая Республика), в открытии Дворца культуры «Нефтяник», выезжал в Учалы с циклом концертов⁸. Ансамбль «Родные напевы» также гастролировал по ГДР, Прибалтике, Западной Сибири и, конечно, по Башкирии [1, с. 71]. В репертуаре ансамбля свыше 100 произведений отечественных,

зарубежных и башкирских композиторов, народных мелодий, инструментальных и вокальных аккомпанементов. А. К. Савицкий – доцент, заслуженный артист Республики Башкортостан, по сей день работает в Уфимском государственном институте искусств.

Немаловажную роль в концертной жизни института и в пропаганде музыкального искусства среди студенчества уфимских вузов сыграла деятельность симфонического оркестра (дирижёр, старший преподаватель Михаил Борисович Голубицкий). Студенты успешно выступили на открытии Русского драматического театра (апрель, 1982). Также оркестр неоднократно принимал участие в спектаклях Башкирского театра оперы и балета, звучал в концертных залах авиационного, сельскохозяйственного, нефтяного институтов, во дворцах и клубах города⁹.

Несмотря на огромную занятость, Загир Гарипович Исмагилов (ректор вуза, композитор) принимал активное участие во внеурочной работе студентов. Студенты дирижёрско-хорового отделения (ДХО) участвовали в постановке оперы З. Г. Исмагилова «Послы Урала»¹⁰.

Студенты продолжали принимать участие в конференциях различного уровня (1980-е). Так, например, докладчики Н. Юдина и С. Хайруллин на конференции в Челябинске «Актуальные проблемы развития культуры в свете решений XXVI съезда КПСС» были удостоены дипломами I степени, а И. Хисмутдинов – II.

Помимо всего этого студенты выступали перед работниками заводов и совхозов с концертными номерами (подготовленные в СНО), с лекциями по пропаганде эстетических знаний среди населения. В базовом предприятии – заводе имени С. М. Кирова, – в 11 цехах

20 студентов создали хоровые коллективы и вокальные кружки.

Институт систематически проводил студенческие вечера, посвящённые памятным датам. Обычно в них принимали участие студенты всех исполнительских кафедр, в том числе студенческий хор, оркестры народных инструментов и симфонический. Со вступительным словом, аннотациями к исполняемым сочинениям выступали студенты-музыковеды.

С 1982 года деятельность СНО начала проводиться по двум направлениям, а именно по формам, включённым в учебное и во внеучебное время. Первое было представлено работой над курсовыми и дипломными рефератами, аннотациями, выступлениями с докладами на семинарах и т. д. в соответствии с учебной программой каждого факультета. В этот период активизировалась работа студентов по вопросам краеведения и проблемам национальной культуры. В формах научно-исследовательской работы, в рамках учебного времени, принимали участие 100% студентов дневного отделения [8, с. 74].

Научно-исследовательская работа во внеучебное время дифференцировалась по следующим формам:

- занятия секций и кружков;
- концертно-исполнительская деятельность;
- конференции, конкурсы, олимпиады;
- преподавание в специализированных кружках и школах.

Проанализируем, как проходила работа во внеучебное время. Большим успехом пользовался цикл телепередач «Беседы о музыкальных инструментах» (под руководством старшего преподавателя Светланы Идрисовны Мухамедьяновой), лекции на предприятиях и в учебных заведениях города и республики. В свою

очередь, сектор печати своевременно освещал работу СНО.

Работа по составлению и внедрению комплексных планов научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности студентов на весь период обучения была начата в институте с 1982 года. За образец был взят типовой комплексный план, разработанный Казанской консерваторией в соответствии со спецификой вузов. Планы были внедрены на исполнительных кафедрах музыкального факультета и на кафедрах теории и истории музыки [5, с. 184].

Постепенно в НИРС включилась кафедра режиссуры и мастерства актёра (1983). Ровно через год театральная студия показала широкой публике ряд новых работ. Студенты театрального факультета приняли участие в неделе «Театр – детям», выступили с концертными номерами на городских площадках.

Студенты кафедр хорового дирижирования, режиссуры и мастерства актёра оказывали методическую помощь по организации художественной самодеятельности в сельских районах Башкирии, выезжали в колхозы и проводили занятия с хоровыми и драматическими коллективами¹¹.

Более того, ежегодно проводились конкурсы на лучшую аннотацию, исполнение произведений русских и советских композиторов, на звание «Лучший дирижёр» и пр.

Активную работу проводило переводческое бюро кафедры иностранных языков: это и тематические занятия, и переводы музыкальной литературы. Готовили материалы для Клуба международной дружбы, организовывали встречи с преподавателями и студентами разных стран (ГДР, Индии) [3, с. 105].

По-прежнему концертно-исполнительская деятельность студентов остава-

лась одной из важнейших форм развития исполнительского мастерства. Эта область работы была наиболее обширной и весомой. Она служила не только целям эстетического воспитания, но также способствовала профессиональному становлению молодых музыкантов, актёров, режиссёров и художников [6, с. 78].

К наиболее апробированным формам деятельности СНО в указанные хронологические рамки относятся:

1. Научные кружки, секции, клубы по специальностям.
2. Творческие и научные объединения (фольклорные экспедиции, концертующие ансамбли).
3. Лекторская практика, работа по пропаганде культуры и искусства, концертно-исполнительская деятельность.
4. Преподавание в специализированных школах, руководство художественными коллективами школьников, учащихся ПТУ.
5. Проведение и участие в массовых мероприятиях вузовского и вневузовского уровней (конференции, конкурсы, олимпиады).

В институте искусств было создано множество кружков, секций, объединений по различным направлениям, работу которых нельзя оценить в денежном выражении. От их деятельности не следовало ожидать экономического эффекта, в отличие от вузов прикладного характера. Помощь предприятиям и организациям осуществлялась по договорам о художественно-творческом сотрудничестве. Однако это не уменьшает роль СНО в развитии творческого потенциала будущего профессионала, поскольку появлялась возможность раскрепоститься, углубить свои знания и выявить индивидуальный потенциал личности.

Таким образом, основным структурным подразделением, организующим



научно-исследовательскую и творческую работу студентов, было Студенческое научное общество, сформированное внутри вуза под руководством преподавателей, ответственных за это подразделение на своих кафедрах. Студенты Уфимского государственного института искусств быстро и активно втянулись в работу. Если в начале деятельности СНО участниками были 62% обучающихся, то к середине 1980-х годов их количество

достигло 88%. Благодаря научно-исследовательской и творческой работе члены СНО получали новые дополнительные знания и практический опыт в области культуры и искусства. В целом повышались и укреплялись профессиональные знания, студенты овладевали навыками исследовательской, поисковой и самостоятельной работы. Заложенные в эти годы традиции студенческой науки и творчества продолжают жить и сегодня.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Архив Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова. Годовой отчёт за 1969–1970 учебный год. Л. 33–34.

² Там же. Отчёт института за 1973–1974 учебный год. Л. 168–169.

³ Там же. Отчёт института за 1975–1976 учебный год. Л. 251–252.

⁴ Там же. Отчёт института за 1977–1978 учебный год. Л. 196–197.

⁵ Там же. Отчёт института за 1978–1979 учебный год. Л. 27.

⁶ Там же. Отчёт института за 1979–1980 учебный год. Л. 67–68.

⁷ Там же. Отчёт института за 1980–1981 учебный год. Л. 76.

⁸ Там же. Отчёт института за 1981–1982 учебный год. Л. 27.

⁹ Там же. Отчёт института за 1982–1983 учебный год. Л. 14.

¹⁰ Там же. Отчёт института за 1983–1984 учебный год. Л. 26–29.

¹¹ Там же. Отчёт института за 1984–1985 учебный год. Л. 31.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зиновьева Т. С., Шлемова Е. В. Музыка и точные методы наук // Искусство, наука, техника: пути сопряжения. IV Всесоюзный науч.-практ. семинар «Природа и закономерности творческого процесса». 11–13 апреля 1989 г. Уфа, 1990. С 70–72.

2. Искусство, наука, техника: пути сопряжения. IV Всесоюзный науч.-практ. семинар «Природа и закономерности творческого процесса». 11–13 апреля 1989 г. Уфа: Уфимский гос. институт искусств, 1990. 248 с.

3. Колокольникова А. А. Бах и Ньютон // Искусство, наука, техника: пути сопряжения. IV Всесоюзный науч.-практ. семинар «Природа и закономерности творческого процесса». 11–13 апреля 1989 г. Уфа, 1990. С. 104–108.

4. Кулапина О. И. Практикумы в вузовском курсе «Методология музыковедческого исследования» // ИКНИ / ICONI. 2020. № 1. С. 88–94. DOI: 10.33779/2658-4824.2020.1.088-094.

5. Никишина А. В. Единство воспитания и самовоспитания таланта как условие развития творческой личности в искусстве // Искусство, наука, техника: пути сопряжения. IV Всесоюзный науч.-практ. семинар «Природа и закономерности творческого процесса». 11–13 апреля 1989 г. Уфа, 1990. С. 183–185.
6. Хадимуллина Э. Д., Хадимуллин Р. Р. История становления и развития высшего образования в Башкирии в 1917–1985 гг. Уфа: РИЦ УГНТУ, 2014. 172 с.
7. Узиков Ю. А. Тайна старого здания // Уфимская жизнь. 2003. № 1. С. 5.
8. Garipova N. F. Amateur Piano Music-making and the Ufa Section of the Imperial Russian Musical Society // ИКОНИ / ICONI. 2019. №. 1. С. 73–82.
DOI: 10.33779/2658-4824.2019.1.073-082.

Об авторах:

Ахмадуллин Марс Лиронович, кандидат искусствоведения, профессор кафедры дизайна, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова (450008, г. Уфа, Россия), **ORCID: 0000-0002-6712-9058**, ugntuprint@yandex.ru

Хадимуллина Эльвира Дамировна, кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарного образования, Институт развития образования Республики Башкортостан (450005, г. Уфа, Россия), **ORCID: 0000-0001-6771-5068**, elwiraed@mail.ru

Хадимуллин Руслан Робертович, кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежной истории, Институт истории и государственного управления Башкирского государственного университета (450076, г. Уфа, Россия).
ORCID: 0000-0001-7967-5382, khadimullin.rr@mail.ru

REFERENCES

1. Zinov'eva T. S., Shlemova E. V. Muzyka i tochnye metody nauk [Music and the Precise Methods of Scholarship]. *Iskusstvo, nauka, tekhnika: puti sopryazheniya. IV Vsesoyuznyy nauch.-prakt. seminar «Priroda i zakonomernosti tvorcheskogo protsessa»* [Art, Science, Technology: Interface Paths. The Fourth All-Union Scholarly-Practical Seminar “The Nature and Regularities of the Creative Process”]. April 11–13, 1989. Ufa, 1990, pp. 70–72.
2. *Iskusstvo, nauka, tekhnika: puti sopryazheniya. IV Vsesoyuznyy nauch.-prakt. seminar «Priroda i zakonomernosti tvorcheskogo protsessa»* [Art, Science, Technology: Interface Paths. The Fourth All-Union Scholarly-Practical Seminar “The Nature and Regularities of the Creative Process”]. April 11–13, 1989. Ufa: Ufa State University. Institute of Arts, 1990. 248 p.
3. Kolokol'nikova A. A. Bach and Newton [Bach and Newton]. *Iskusstvo, nauka, tekhnika: puti sopryazheniya. IV Vsesoyuznyy nauch.-prakt. seminar «Priroda i zakonomernosti tvorcheskogo protsessa»* [Art, Science, Technology: Interface Paths. The Fourth All-Union Scholarly-Practical Seminar “The Nature and Regularities of the Creative Process”]. April 11–13, 1989. Ufa, 1990, pp. 104–108.
4. Kulapina O. I. Praktikumy v vuzovskom kurse «Metodologiya muzykovedcheskogo issledovaniya» [Workshops in the University course «Methodology of musicological research»]. *IKONI / ICONI*. 2020. No. 1, pp. 88–94. DOI: 10.33779 / 2658-4824.2020.1.088-094.



5. Nikishina A. V. Edinstvo vospitaniya i samovospitaniya talanta kak uslovie razvitiya tvorcheskoy lichnosti v iskusstve [The Unity of the Education and Self-Education of Talent as a Condition for the Development of a Creative Personality in Art]. *Iskusstvo, nauka, tekhnika: puti sopryazheniya. IV Vsesoyuznyy nauch.-prakt. seminar «Priroda i zakonomernosti tvorcheskogo protsessa»* [Art, Science, Technology: Interface Paths. The Fourth All-Union Scholarly-Practical Seminar “The Nature and Regularities of the Creative Process”]. April 11–13, 1989. Ufa, 1990, pp. 183–185.

6. Khadimullina E. D., Khadimullin R. R. *Istoriya stanovleniya i razvitiya vysshego obrazovaniya v Bashkirii v 1917–1985* [History of the Formation and Development of Higher Education in Bashkiria in 1917–1985]. Ufa: Editorial and Publishing Center of the Ufa State Petroleum Technical University, 2014. 172 p.

7. Uzikov Yu. A. Tayna starogo zdaniya [The Secret of the Old Building]. *Ufimskaya zhizn'* [Ufa Life]. 2003. No. 1, p. 5.

8. Garipova N. F. Amateur Piano Music-making and the Ufa Section of the Imperial Russian Musical Society. *IKONI / ICONI*. 2019. No. 1, pp. 73–82.
DOI: 10.33779 / 2658-4824.2019.1.073-082.

About the author:

Mars L. Akhmadullin, Ph.D. (Arts), Professor at the Drawing and Design Department, Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov (450008, Ufa, Russia),
ORCID: 0000-0002-6712-9058, ugntuprint@yandex.ru

Elvira D. Khadimullina, Ph.D. (Historical Sciences), Associate Professor at the Department of Humanities Education, Institute for Development of Education of Republic of Bashkortostan (450005, Ufa, Russia), **ORCID: 0000-0001-6771-5068**,
elwiraed@mail.ru

Ruslan R. Khadimullin, Ph.D. (Historical Sciences), Associate Professor at the Department of Foreign History, Institute of History and Public Administration of Bashkir State University (450076, Ufa, Russia), **ORCID: 0000-0001-7967-5382**,
khadimullin.rr@mail.ru

