



ISSN 1997-0854 (Print), 2587-6341 (Online)
УДК 78.071.4

DOI: 10.33779/2587-6341.2020.3.128-143

С. Н. СКОРИНОВ, Я. С. КРЫЖАНОВСКАЯ

Хабаровский государственный институт культуры

г. Хабаровск, Россия

ORCID: 0000-0002-2462-3603, rector@hgiik.ru

ORCID: 0000-0002-8381-5250, krijanowskaia.yana2012@yandex.ru

Вклад Валерия Успенского в становление и развитие хорового искусства на Дальнем Востоке

В настоящей статье кратко представлены страницы биографии одного из первых ректоров Хабаровского государственного института культуры (04.09.1975–21.09.1981), выпускника Ленинградской государственной консерватории имени Николая А. Римского-Корсакова (ныне – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова») Валерия Всеволодовича Успенского, ставшего основателем кафедры хорового дирижирования института. На базе изучения архивных документов показан его вклад в становление и развитие хорового искусства на Дальнем Востоке.

Ключевые слова: Хабаровский государственный институт культуры, хоровое искусство, народное художественное творчество, музыкальное образование, кафедра хорового дирижирования.

Для цитирования / For citation: Скорин С. Н., Крыжановская Я. С. Вклад Валерия Успенского в становление и развитие хорового искусства на Дальнем Востоке // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2020. № 3. С. 128–143.
DOI: 10.33779/2587-6341.2020.3.128-143.

SERGEI N. SKORINOV, YANA ST. KRYZHANOVSKAYA

Khabarovsk State Institute of Culture, Khabarovsk, Russia

ORCID: 0000-0002-2462-3603, rector@hgiik.ru

ORCID: 0000-0002-8381-5250, krijanowskaia.yana2012@yandex.ru

Valery Uspensky's Contribution to the Formation and Development of the Art of Choral Music in the Russian Far East

The present article provides a concise presentation of the biography of one of the first rectors of the Khabarovsk State Institute of Culture (September 4, 1975 – September 21, 1981), graduate of the Leningrad State Nikolai A. Rimsky-Korsakov Conservatory (presently – the Federal State Budget Higher Educational Institution “The St. Petersburg State N.A. Rimsky-Korsakov Conservatory”) Valery V. Uspensky, who became the founder of the Choral Conducting Department within the Institute. His contribution to the formation and development of the art of choral music in the Russian Far East is demonstrated by research of archival documents.

Keywords: Khabarovsk State Institute of Culture, art of choral music, art of folk music, musical education, Choral Conducting Department.



Предметом исследования настоящей статьи стала роль личности руководителя и педагога Валерия Всеволодовича Успенского в становлении и развитии хорового искусства на Дальнем Востоке. Поводом её написания послужил отмечавшийся в 2018 году 50-летний юбилей Хабаровского государственного института культуры, ставшего за эти годы одним из ведущих дальневосточных вузов и единственным в регионе по подготовке организаторов театрализованных представлений и праздников, специалистов с высшим образованием для библиотек, музеев, домов и дворцов культуры, самодеятельных театральных, музыкальных, вокальных, хореографических коллективов, педагогов музыки для общеобразовательных школ, детских музыкальных школ и школ искусств. За полвека институтом подготовлено свыше 15 тысяч выпускников, успешно работающих не только на территории Дальневосточного федерального округа и других субъектов Российской Федерации, но и за рубежом. Образовавшись как учебное заведение «культпросвета», институт сегодня – это учреждение непрерывного образования, реализующее 91 образовательную программу высшего, среднего профессионального и дополнительного образования.

Решение о создании вуза принято Постановлением Совета Министров СССР № 335 от 15 мая 1968 года. Во исполнение данного решения Министерством культуры РСФСР был издан приказ № 421 от 5 июня 1968 года, согласно которому определялся день образования Хабаровского государственного института культуры – 1 июня 1968 года. Эту дату можно считать официальным Днём рождения института.

Изначально в институте были созданы единый библиотечный и культурно-

просветительный факультет и пять кафедр: кафедра общенаучных дисциплин, культурно-просветительной работы, народных инструментов, хорового дирижирования, режиссуры. Для успешного функционирования института Хабаровский крайисполком передал в его ведение здание нынешнего учебного корпуса № 1, расположенного по улице Краснореченской, дом 112. Практически сразу же в непосредственной близости от института, на улице Кубяка, дом 5-Б, развернулось строительство общежития, которое в конце 1970 года сдали в эксплуатацию. Были приобретены музыкальные инструменты, в том числе 25 пианино, два рояля, два комплекта инструментов для народного оркестра, 15 балалаек, 15 домр, выделен автобус, необходимая мебель, оборудование. Московский и Ленинградский государственные институты культуры (ныне – Федеральные государственные бюджетные образовательные учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» и «Санкт-Петербургский государственный институт культуры») предоставили из своих библиотечных фондов учебную литературу, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (ныне – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры») оказал методическую и организационную помощь в проведении приёмных экзаменов и других учебных и методических мероприятий, направив в Хабаровск наиболее опытных педагогов и работников. Для приглашения из российских центральных вузов преподавателей Хабаровский крайисполком предоставил в 1968 году 15 квартир, а в последующие три – четыре года – по 15 квартир дополнительно [2, с. 31].

1 сентября 1968 года институт был укомплектован профессорско-преподавательским персоналом в составе 34 штатных преподавателей и 13 преподавателей-совместителей. Учебный процесс начался 7 октября 1968 года¹. За парты сели 200 первокурсников очной формы обучения, в том числе 110 студентов по специальности «библиотекосведение и библиография» (специализациям: «массовые и научные библиотеки» – 80, «детские и школьные библиотеки» – 30 человек), 90 студентов по специальности «культурно-просветительная работа» (специализации: дирижёрско-хоровая – 30, дирижёрско-оркестровая – 30, режиссёрская – 30 человек), а также 120 студентов заочной формы обучения, в том числе 60 студентов по специальности «библиотекосведение и библиография» (специализациям: «массовые и научные библиотеки» – 30, «детские и школьные библиотеки» – 30 человек), 60 студентов по специальности «культурно-просветительная работа» (специализациям: дирижёрско-хоровая – 30, дирижёрско-оркестровая – 30 человек) [2, с. 30].

Первыми ректорами института стали Александр Николаевич Фарафонов (12.06.1968 – 15.01.1973), Вадим Петрович Дёмин (20.01.1973 – 10.07.1975), Валерий Всеволодович Успенский (04.09.1975 – 21.09.1981), заложившие учебно-методическую и материальную базу для деятельности института, создавшие его научно-педагогический и творческий потенциал [6, с. 43–56]². Трудно переоценить роль и значение личности ректора для становления и развития любого отечественного вуза. Ректор в российской вузовской корпорации – не «первый среди равных», а работник, подписывающий трудовой контракт с министерством (по «Закону об образовании», его выбирают в вузе, но из числа канди-

датур, согласованных с вышестоящей организацией) [1, с. 22]. Применительно к истории Хабаровского государственного института культуры время работы первых ректоров с июня 1968 по август 1981 года можно без преувеличения называть периодом становления этого вуза.

В. В. Успенский как основатель кафедры хорового дирижирования

По общему признанию профессорско-преподавательского состава и выпускников института, особый вклад в становление и развитие музыкального образования, особенно хорового искусства на Дальнем Востоке, внёс В. В. Успенский – выпускник Ленинградского хорового училища имени М. И. Глинки (ныне – Санкт-Петербургское Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Хоровое училище имени М. И. Глинки») 1956 года и Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 1961 года. Он являлся учеником выдающегося мастера хорового дела, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народной артистки РСФСР, первой в СССР женщины – хорового дирижёра Елизаветы Петровны Кудрявцевой [4, с. 167]³. Трудовую деятельность начал с декабря 1960 года главным хормейстером в Бурятском театре оперы и балета в Улан-Удэ, с марта 1963 года – преподавательскую деятельность в должности преподавателя, а с 1968 года старшего преподавателя Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской⁴. До своего отъезда в Хабаровск руководил детским хором Ленинградского радио и телевидения.

В августе 1968 года был направлен Ленинградским государственным институтом культуры имени Н. К. Крупской в только что созданный Хабаровский государственный институт культуры для



оказания научно-методической помощи в организации кафедры хорового дирижирования. Ректоратом института ему было поручено создать кафедру: осуществить подбор преподавателей, подготовку аудиторий к учебным занятиям, организовать учебный процесс, научную и творческую работу преподавателей и студентов⁵.

Первое заседание преподавателей и обучающихся кафедры хорового дирижирования института состоялось 12 сентября 1968 года. С приветственным словом к присутствующим обратился первый ректор А. Н. Фарафонов и декан факультета Иван Филимонович Шабанов. С программным докладом о значении развития на Дальнем Востоке России самодетельного хорового творчества и задачах кафедры выступил её заведующий В. В. Успенский [4, с. 167].

Благодаря своей высокой профессиональной квалификации, организаторским способностям, коммуникабельности, интеллигентности и тактичности он за короткое время завоевал авторитет среди коллег института, студентов и краевого профессионального сообщества хоровиков. Созданный им академический хор института за два года стал одним из лучших художественных коллективов Хабаровского края. В 1969 году профессиональное сообщество хоровиков края избирает Успенского заместителем, а впоследствии председателем Хорового общества Хабаровского края. В честь 100-летия со дня основания Русского хорового общества его успешная общественная деятельность в качестве председателя краевого хорового общества в 1979 году была отмечена Почётной грамотой Министерства культуры РСФСР и Центрального комитета профсоюза работников культуры (ныне – Российский профсоюз работников культуры). Успен-

ский принял активное участие в создании при хоровом обществе детской городской хоровой студии «Тополёк» (ныне – Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа «Тополёк» Хабаровска»), педагогическое и художественное руководство которой он лично осуществлял некоторое время. Был организатором сводного городского хора. С 1975 по 1980 годы являлся художественным руководителем и главным дирижёром Академического хора Хабаровска⁶.

В становлении кафедры хорового дирижирования института по приглашению её заведующего В. В. Успенского приняли активное участие известные дальневосточные композиторы Юрий Яковлевич Владимиров и Борис Дмитриевич Напреев, молодые выпускники Горьковской и Новосибирской государственных консерваторий (ныне – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки» и Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки») Ирина Алексеевна Маркина и Валентина Петровна Козловская, Дальневосточного государственного института искусств, Московского государственного института культуры Герман Анатольевич Шепилов, Сталина Григорьевна Стукова, Любовь Павловна Королёва, Людмила Александровна Сониная. В последующие два года в их ряды влились выпускники консерваторий, вузов искусств и институтов культуры России Лидия Пантелева Гладкая, Лариса Петровна Русанова, Зем-Ен-Хе, Людмила Николаевна

Романова, Галина Сергеевна Васильева, Валерия Алексеевна Капустина, Лариса Павловна Журомская, позже – известные на Дальнем Востоке практики хорового дела Виктор Кузьмич Молодцов, Павел Иванович Вольхин и другие [4, с. 168].

В первые годы становления института возглавляемая им кафедра хорового дирижирования успешно осваивала формы и методы преподавания специальных дисциплин. Преподаватели кафедры активно включились в процесс написания методических разработок и научно-методических докладов. Так, уже в первом полугодии 1969 года В. П. Козловская подготовила научно-методическую работу под названием «Методическая разработка курса сольфеджио для студентов заочного отделения», И. А. Маркина – «Сборник переложений и обработок для самодеятельного хора», Юрий Яковлевич Владимиров – «Авторский сборник хоровых произведений для самодеятельных хоров», Геннадий Васильевич Никоненко и Мелита Феликсовна Шальтис «В помощь изучаемому общий курс фортепиано», В. В. Успенский подготовил и выступил с научно-методическим докладом по теме «Основные способы звуковедения в хоровом исполнении», Г. А. Шепилов – с докладом «Состояние и перспективы развития художественной самодеятельности (на примере Приморского и Хабаровского края)». Преподаватели кафедры Виктор Константинович Галахов и Лариса Семеновна Тарасюк, Геннадий Васильевич Никоненко и Мелита Феликсовна Шальтис организовали и провели сольные концерты. В работе со студентами практиковалось проведение открытых заседаний кафедры с приглашением студентов очной формы обучения для обсуждения итогов учебных семестров. На этих заседаниях анализировались итоги

обучения, выслушивались пожелания студентов по организации учебного процесса. По мнению преподавателей, эта форма учебно-воспитательной работы положительно влияла на освоение студентами учебного материала⁷.

С момента своего образования кафедра хорового дирижирования активно включилась в творческую жизнь не только института, но и края. Под художественным руководством В. В. Успенского студенты хорового отделения приняли участие в подготовке и проведении спектакля-оратории «Письмо в ХХХ век» по поэме Р. Рождественского, в который вошли произведения советских композиторов, революционные и народные песни⁸. В 1969 году кафедра стала организатором студенческого конкурса вокалистов, способствовавшего повышению творческой активности студентов. В начале 1970–1971 учебного года по инициативе В. В. Успенского в составе студенческого научного общества была образована секция хорового дирижирования, оказавшая позитивное влияние на повышение качества подготовки будущих специалистов. В 1972 году преподаватели и студенты кафедры хорового дирижирования активно участвовали в организации и проведении краевого фестиваля народного творчества, посвященного 50-летию образования СССР, а также впервые стали принимать участие в концертах Дальневосточного симфонического оркестра, что свидетельствует об их высокой профессиональной подготовке. В 1973 году концертно-исполнительский опыт с Дальневосточным симфоническим оркестром (ныне – Дальневосточный академический симфонический оркестр) был обобщён в статье В. В. Успенского «Пять концертов с Дальневосточным симфоническим оркестром (Программа: «Эгмонт» Л. ван Бетховена, Увертюра



к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта, Увертюра к опере «Князь Игорь» А. П. Бородина, Сюита «Гамлет» Д. Д. Шостаковича и «Весенняя кантата» Г. В. Свиридова. Концерт хора института (совместно с Дальневосточным симфоническим оркестром)»⁹.

Вместе с кафедрой совершенствовалось педагогическое мастерство её основателя. Решением президиума Высшей аттестационной комиссии от 15 сентября 1972 года, протокол № 50 В. В. Успенскому было присвоено учёное звание доцента¹⁰. Усиление теоретической подготовки студентов, разработка вопросов развития хоровой самодеятельности Дальнего Востока на профессиональной основе потребовали изучения научных основ художественного творчества как важнейшего фактора динамики культуры и способа совершенствования социума. Ведущую роль в научном становлении преподавателей кафедры хорового дирижирования сыграла аспирантура Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской (ЛГИК), имеющая богатый опыт подготовки высококвалифицированных педагогических кадров. Успешно закончили данную аспирантуру и защитили кандидатские диссертации преподаватели кафедры Герман Анатольевич Шепилов (1979), Екатерина Ефимовна Витрук (1982), Лариса Петровна Русанова (1984) [4, с. 169; 6, с. 112, 378, 467].

В. В. Успенский как организатор учебно-воспитательной и научной деятельности института

Приказом Министерства культуры РСФСР № 36-ук от 13 февраля 1973 года В. В. Успенский был назначен с 12 февраля 1973 года на должность проректора по учебной и научной работе Хабаровского государственного института куль-

туры. Сменив на этой должности Вадима Петровича Дёмина, ранее назначенного ректором института, В. В. Успенский продолжил его стратегию по совершенствованию учебно-воспитательного процесса в вузе, активизации научной и творческой деятельности преподавателей и студентов, повышению профессиональной квалификации научно-педагогического состава. Он стал инициатором и организатором впервые проведённой в институте с 17 по 22 декабря 1973 года Недели студенческой науки. В 1973 году в институте под его руководством состоялось две научные конференции, в том числе научно-методическая конференция «Индивидуальность студента и искусство педагога», на которой было заслушано и обсуждено 50 докладов и сообщений, с сольными программами выступили 16 преподавателей музыкальных кафедр¹¹.

В 1972–1973 учебном году студенты и преподаватели института приняли активное участие в проведении Всесоюзного и Краевого фестиваля молодёжи и студентов. В феврале 1973 года под руководством В. В. Успенского был создан при Хабаровском краевом комитете ВЛКСМ институтский штаб содействия фестивалю. 75 студентов института участвовали в заключительных мероприятиях Краевого фестиваля молодёжи и студентов, проводимого в Амурске. Студентка хорового отделения института Александра Черкашина стала лауреатом Всесоюзного фестиваля молодёжи и студентов (1973), заняв III место в популярном в то время Всесоюзном телевизионном конкурсе самодеятельных певцов «Молодые голоса», учреждённом Центральным Комитетом ВЛКСМ и Центральным телевидением. За активное участие в фестивальных мероприятиях преподавательский и студенческий коллектив

института был удостоен звания лауреата Всесоюзного фестиваля молодёжи и студентов и награждён ЦК ВЛКСМ дипломом I степени¹².

Новым в организации учебного процесса 1972–1973 учебного года стало внедрение в качестве технических средств обучения демонстрации кинофильмов. По заранее составленному графику преподаватели истории, литературы и психологии впервые организовали просмотры студентами учебных и художественных фильмов («Черновики Пушкина», «Гибель Пушкина», «Ромен Роллан», «Ванда Василевская», «М. Светлов», «В. Иванов», «Аргонавты», «Крылья Джоконды», «Воспоминание о будущем», «Микеланджело», «Язык животных», «Л. Н. Толстой», «Н. В. Гоголь»), имеющих непосредственное отношение к изучаемым дисциплинам¹³.

В 1974 году фирма «Мелодия», являющаяся в то время монополистом в стране по производству грампластинок, выпустила музыкальный сборник «Песни о Дальнем Востоке», в котором была записана рождённая в институте популярная студенческая песня «Зелёные куртки» (композитор – преподаватель института Борис Дмитриевич Напреев, поэт – Валерий Владимирович Шульжик), ставшая гимном бойцов комсомольско-молодёжных отрядов¹⁴.

Роль В. В. Успенского – ректора института в развитии образования в сфере культуры Дальнего Востока

Приказом Министра культуры РСФСР Юрия Серафимовича Мелентьева от 05.09.1975 г. № 228-ук В. В. Успенский с 4 сентября 1975 года был назначен ректором Хабаровского государственного института культуры, сменив на этой должности В. П. Дёмина, ранее переве-

дённого на должность начальника Управления театров Министерства культуры РСФСР¹⁵. Назначение В. В. Успенского ректором института стало признанием его профессиональных, организаторских и административных заслуг. Это решение было одобрительно встречено педагогическим и студенческим коллективом института. В своей практической деятельности он продолжил реализацию ранее избранной стратегии развития института.

Работая ректором, он продолжал заботиться о развитии музыкального образования. В 1975 году на кафедре хорового дирижирования впервые на Дальнем Востоке началась подготовка руководителей самодеятельных народных хоров. Организатором, педагогом и наставником первых студентов по предложению В. В. Успенского стала выпускница Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (ныне – Федеральное государственное бюджетное образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова») Нина Ивановна Супрун. Впоследствии за служение народному хоровому искусству ей было присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». С тех пор более 10 лет кафедра хорового дирижирования осуществляла подготовку специалистов по двум специализациям: руководителей самодеятельных академических и народных хоров. За этот период ряды педагогов специализации народного хора пополнили выпускники Московского и Ленинградского государственных институтов культуры. Возросший уровень учебной, научно-методической и концертно-исполнительской деятельности педагогического коллектива специализации народного хора позволил в 1987 году



открыть в институте кафедру народного хорового искусства [4, с. 169].

По инициативе ректора совершенствуется структура института. 11 марта 1976 года организуется кафедра сценической речи и сценического движения (с 29 апреля 1994 года именуется кафедрой сценической речи), которую возглавил старший преподаватель Владислав Витальевич Янушевич. 7 апреля 1976 года создаётся кафедра режиссуры массовых клубных представлений (ныне – кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников), её заведующим на общественных началах назначается выпускник Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской 1975 года Александр Иванович Березин, ставший основателем данного направления образовательной подготовки на Дальнем Востоке. 1 ноября этого же года образуется кафедра фортепиано, заведующим которой назначается заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Яковлевич Владимиров [2, с. 35].

Важной составной частью творческой работы преподавателей института являлось их участие в исполнительской деятельности, создание музыкальных произведений, постановка спектаклей. Творческо-исполнительская деятельность института в 1976–1980 годах была направлена навстречу 60-летию Великого Октября (1977), 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина (1980), 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1980). В рамках идеологической направленности проводились организованные институтом концерты, клубные массовые театрализованные представления, разрабатывались их сценарии, членами Союза композиторов, заведующими кафедрами Ю. Я. Владимировым, Б. Д. Напреевым создавались

музыкальные произведения (симфонии, оратории и др.). За пять лет В. В. Успенский и преподаватель кафедры хорового дирижирования Борис Константинович Новиков стали авторами более десяти новых песен и музыкальных обработок. В течение 1976–1980 годов под художественным руководством В.В. Успенского проводились постоянные выступления академического хора института с Дальневосточным симфоническим оркестром. Заведующий кафедрой сценической речи, заслуженный артист РСФСР В. В. Янушевич дал более 30 литературных концертов на БАМе, в воинских частях и совхозах края. Старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Алексей Алексеевич Никитин и преподаватель кафедры народных инструментов Сергей Васильевич Журавлёв приняли участие во Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. За пятилетку (1976–1980) преподаватели кафедр хорового дирижирования, теории и истории музыки провели свыше 50 концертов русских народных произведений, скрипичной и фортепианной музыки на заводах, в рабочих общежитиях Хабаровска, институтским оркестром народных инструментов дано более 20 концертов для жителей сёл, пограничников и рабочих предприятий Хабаровского края, преподаватели кафедры хореографии создали три танцевальных ансамбля, принявших активное участие в концертных программах и массовых театрализованных представлениях¹⁶.

В. В. Успенским поддерживается стремление преподавателей института осуществлять художественное руководство творческими самодеятельными коллективами учреждений и предприятий Хабаровска. Так, в течение 1976–1980-х годов значительных творческих успехов добились народный хор завода

«Дальдизель» (художественный руководитель, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Нина Ивановна Супрун), академический хор Хабаровского государственного педагогического института (художественный руководитель, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Екатерина Ефимовна Витрук). Широкой популярностью в крае пользуется в то время любительский коллектив студии пантомимы, из неё в 1993 году был образован муниципальный театр пантомимы «Триада» (ныне – Камерный театр «Триада») Межсоюзного Дворца культуры профсоюзов (ныне – Хабаровский краевой дворец культуры профсоюзов) под художественным руководством выпускника первого выпуска института (1972), старшего преподавателя Вадима Сергеевича Гоголькова¹⁷.

В институте активно развивалась научная деятельность преподавателей. В 1980 году в институте велась работа над двумя докторскими и 13 кандидатскими диссертациями¹⁸. В 1981 году было защищено пять кандидатских диссертаций, в том числе две по музыкальному образованию и изучению музыкальной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России: «Импровизация как метод обучения начинающих пианистов» А. А. Никитина, «Музыкальный фольклор малых народностей Дальнего Востока» Натальи Алексеевны Соломоновой. Преподаватели института выступили с 35 докладами, в том числе с тремя докладами на Всесоюзных, 11 – на республиканских, 21 – на краевых и областных научно-теоретических конференциях¹⁹.

В советское время, как, впрочем, и сегодня, эффективность вуза определяется показателем закрепляемости его выпускников в соответствующих профилю об-

разования учреждениях культуры. Так, за период с 1976 по 1980 год в учреждения культуры Дальнего Востока было распределено 1095 выпускников института – молодых специалистов клубной и библиотечной работы, из которых закрепилось по месту распределения 996 человек, или 90,1 %. В указанный период самый большой процент закрепляемости выпускников института был в Якутии (60 из 60 человек, направленных на работу, или 100 %), за ней следовали Сахалинская область (77 из 79 человек, направленных на работу, или 97 %), Магаданская область (75 из 78 человек, направленных на работу, или 96 %), Приморский край (173 из 192 человек, направленных на работу, или 90 %), Камчатская область (61 из 68 человек, направленных на работу, или 89 %), Хабаровский край (475 из 536 человек, направленных на работу, или 88 %), Амурская область (72 из 82 человек, направленных на работу, или 87 %). Необходимо отметить, что к 1980 году увеличилось количество выпускников, направляемых на работу непосредственно в сельские учреждения культуры и библиотеки. Так, в 1979 году было направлено в сельские клубы 47 % выпуска факультета культурно-просветительской работы, а в 1980 году – уже 65 %. В целом, по институту в 1980 году 52 % выпускников было направлено в сельские клубы и библиотеки²⁰.

Исполняя обязанности ректора института, В. В. Успенский вёл большую общественную работу. Являлся депутатом Хабаровского городского совета народных депутатов 15, 16, 17 созывов, членом Индустриального райкома КПСС города Хабаровска, членом коллегии Хабаровского краевого управления культуры, председателем Совета творческой молодёжи при Хабаровском краевом комитете ВЛКСМ, заместителем председателя



Хабаровского отделения общества дружбы «СССР – Япония», возглавлял Хоровое общество Хабаровского края, руководил академическим хором института²¹.

В сентябре 1981 года В. В. Успенский отбыл переводом в Ленинградскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова в качестве проректора по учебной работе, где вплоть до своей кончины 17 сентября 2019 года продолжал успешную творческую и педагогическую деятельность²².

Кафедра хорового дирижирования института как образовательный, научно-методический и культурно-просветительный центр хорового искусства на Дальнем Востоке

На протяжении своего существования кафедра хорового дирижирования Хабаровского государственного института культуры являлась продолжателем традиций хорового дела, заложенных первым её заведующим В. В. Успенским. Сформулированная в годы становления кафедры триединая задача – обеспечение сферы самостоятельного художественного творчества квалифицированными профессиональными руководителями, научно-методическая разработка проблем хорового дирижирования и активная музыкально-просветительская деятельность – определяла характер деятельности во все периоды её развития. Долгие годы над кафедрой осуществляла наставничество кафедра хорового дирижирования Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской. Для чтения лекционных курсов дирижёрско-хоровых дисциплин в Хабаровск приезжали широко известные хоровые деятели страны, – кандидат искусствоведения, профессор В. П. Ильин и доцент Д. Н. Ардентов. В советское время все преподаватели

кафедры прошли переподготовку на факультете повышения квалификации Ленинградского государственного института культуры [4, с. 169].

По предложению В. В. Успенского в апреле 1974 года кафедру хорового дирижирования возглавила выпускница Дальневосточного педагогического института искусств (ныне – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»), стажёр кафедры хорового дирижирования Ленинградской государственной консерватории Л. П. Русанова. В настоящее время заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, профессор, почётный профессор Хабаровского государственного института культуры, автор более 50 научных и учебно-методических работ, проработавшая в институте около 44 лет, находится на заслуженном отдыхе [4, с. 169].

Высокий уровень профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава позволил кафедре первой в институте успешно пройти в 1995 году лицензионную экспертизу и начать подготовку специалистов по специальности «Дирижирование академическим хором». С этого момента впервые в истории института стали реализовываться образовательные программы искусства, осуществляющие подготовку дирижёров профессиональных академических хоров [там же].

В процессе своей деятельности педагогический коллектив выработал оптимальные формы работы, отвечающие специфике дирижёрско-хоровой квалификации. Педагоги кафедры постоянно ищут новые формы и методы обучения. Наряду с дисциплинами, существовавшими со дня образования кафедры,

разрабатывались и вводились в учебный процесс новые специальные курсы, например, «Основы дирижёрской техники», «Современные компьютерные технологии в курсе хоровой аранжировки», «Основы вокальной методики», «Теория и методика детского хорового воспитания» и другие. В работе кафедры всегда учитывалась специфика подготовки дирижёра, работающего в сфере музыкального образования и любительского хорового искусства. Выпускник кафедры воспринимался, прежде всего, как музыкант-просветитель и как музыкант-воспитатель [там же].

Педагогический коллектив кафедры постоянно совершенствует содержание обучения специалистов хорового дела. На кафедре создаются авторские учебные программы, учебно-методические пособия, практикумы, репертуарные сборники. Учебным пособиям «Хоровая литература» и «Хоровая партитура. Анализ и освоение», автором которых являлась Л. П. Русанова, был присвоен гриф Министерства культуры РФ, и они были рекомендованы для использования в учебном процессе вузов культуры и искусства страны. Учебный процесс на кафедре организован с продуманной системой дирижёрско-хоровых практик студентов на учебных хорах, а также любительских детских и взрослых хоровых коллективах города Хабаровска, многими из которых в настоящее время успешно руководят выпускники института, например, художественный руководитель Образцового вокального ансамбля «Улыбка», заведующая вокально-хоровым отделением детской музыкальной школы № 1 Хабаровска, заведующая секцией вокально-хоровых дисциплин городского методического объединения детских школ искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Светлана Ивановна Воробьёва, директор Хабаровской детской музыкально-хоровой школы «Тополёк», художественный руководитель детского хора Елена Африкановна Бряузова и другие [4, с. 170].

В своей педагогической деятельности преподаватели кафедры всегда особое внимание уделяли выпускным квалификационным работам студентов. Большая часть их – это серьёзные исследовательские работы, расширяющие арсенал научно-методических материалов междисциплинарного характера и основных вокально-хоровых дисциплин осваиваемой специальности, направления подготовки: например, «Детские музыкально-образовательные учреждения как центр музыкального просвещения жителей села», «Особенности обучения певческим умениям и навыкам детей с нарушением речи», «Развитие креативности учащихся хоровых отделений музыкальных школ (на примере детских музыкальных школ Николаевск-на-Амуре)» и другие. За долгие годы на кафедре сложилась практика передачи студенческих работ, связанных с изучением роли детских музыкальных школ в музыкальном образовании детей, в органы управления культуры муниципальных образований Дальнего Востока [там же].

Следуя традиции основателя кафедры В. В. Успенский, преподаватели активно привлекают студентов к музыкальной и общественной жизни Хабаровска. Цель такого привлечения – понимание необходимости готовить специалистов, решающих важнейшие задачи музыкального просвещения населения Дальнего Востока, пропаганды хоровой музыки зарубежных, отечественных, в том числе и дальневосточных композиторов, возрождения традиций исполнения русской духовной музыки, наконец, задачи нравственного и эстетического воспитания

детей и юношества. С момента образования в практику работы кафедры вошли проведение публичных концертов, в том числе совместные концерты с Дальневосточным симфоническим оркестром, камерным оркестром «Глория» Хабаровской краевой филармонии и другими музыкальными коллективами края.

Предмет гордости кафедры – её выпускники: художественные руководители и солисты любительских и профессиональных хоровых коллективов, работающие по всей России и за рубежом. Большинство выпускников кафедры трудятся руководителями детских хоровых коллективов, занимаются преподавательской работой в средних общеобразовательных школах. Сферой их деятельности становится музыкально-просветительская работа на радио и телевидении. В настоящее время среди выпускников кафедры имеют почётные звания заслуженного артиста Российской Федерации – 2 человека, заслуженного работника культуры Российской Федерации – 31 человек, заслуженных работников народного образования Российской Федерации – 4 человека; защитили кандидатские диссертации и получили учёные степени – 12 человек; работают в качестве преподавателей высших и средних профессиональных учреждений образования – 34 человека. Более 300 выпускников кафедры стали лауреатами и дипломантами международных, всероссийских и региональных конкурсов, фестивалей хоровых коллективов.

В конце 90-х годов XX века кафедра хорового дирижирования института начала осуществлять подготовку иностранных обучающихся на основе межвузовских соглашений. Первым иностранным стажёром кафедры была педагог Института искусств Харбинского государственного университета. Затем появи-

лись стажёры и студенты из Сеульского университета Республики Южная Корея. С 2015 по 2019 учебный год по направлению подготовки «Дирижирование академическим хором» обучалось 5 иностранных студентов из Китайской Народной Республики.

С 1996 года кафедрой проводятся курсы повышения квалификации преподавателей дирижёрско-хоровых дисциплин средних профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей и взрослых. К этой работе привлекаются ведущие преподаватели кафедр хорового дирижирования, теории и истории музыка, педагогики и психологии. В дни празднования 40-летия (2008) и 50-летия (2018) основания института курсы повышения квалификации для преподавателей, выпускников разных годов выпуска и студентов вуза проводил основатель кафедры хорового дирижирования В. В. Успенский.

Таким образом, работая в институте с августа 1968 по сентябрь 1981 года, В. В. Успенский прошёл путь от заведующего кафедрой, проректора по учебной и научной работе до ректора института и являлся основателем не только кафедры, но и института. Достаточно много им сделано для создания существующей до сих пор материально-технической базы института, в том числе и кафедры, формирования педагогического коллектива, в целом, и кафедры, в частности. Кадровым ядром института и кафедры хорового дирижирования стали выпускники консерваторий и институтов искусств, Санкт-Петербургского государственного института культуры, Московского государственного института культуры, а также представители первых и последующих выпусков института, в сердцах которых сохраняется дух романтизма

становления института, искренняя любовь к институту – своему коллективному творению. Большое внимание уделялось им работе по повышению профессионального уровня преподавательского коллектива: десятки преподавателей были направлены для обучения в аспирантуру, на курсы повышения квалификации различных российских вузов, работали над диссертационными исследованиями на соискание учёных степеней докторов и кандидатов наук, развивалось педагогическое наставничество опытных педагогов над молодыми преподавателями, большинство педагогов и студентов были вовлечены в научно-практическую и творческую деятельность посредством их участия в научно-теоретических и научно-методических конференциях, творческих конкурсах и фестивалях.

Создание кафедры хорового дирижирования было важным делом не только её первого заведующего В. В. Успенского, но и общим коллективным деянием последующей заведующей кафедрой, его преемницей Л. П. Русановой, преподавателей и студентов. Каждый на своём месте инициативно, самоотверженно и добросовестно работал ради единой для всех цели: становления нового вуза и новой специальности, связанной с подготовкой специалистов в области хорового искусства для отрасли культуры Дальней России. Стойко переносили возникающие трудности и лишения. Но необустроенность первых лет функционирования института компенсировалась осознанием своей причастности к великому делу – созданию нового, непохожего на другие вузы Дальнего Востока, творческого института и реализации в нём новых творческих образовательных программ. Все ощущали себя первопроходцами. Потому что в этот исторический период всё было впервые: и первые преподава-

тели, и первые студенты, и первые агитбригады, и первые творческие курсовые и дипломные работы, и первые публичные концерты, научные конференции, и первые достижения в художественных конкурсах и фестивалях, и первый выпуск... Так началась летопись Хабаровского государственного института культуры, в том числе и кафедры хорового дирижирования.

С первых дней образования кафедры дирижирования её педагогический коллектив стал активным организатором и участником курсов повышения квалификации работников культуры и образования Дальнего Востока, научно-методическим центром для преподавателей учреждений среднего профессионального образования, музыкальных школ и учреждений дополнительного художественного образования детей и взрослых по профилю образовательной программы. С момента первого выпуска кафедра установила тесную связь с выпускниками, отслеживала их профессиональный рост, оказывала им методическую поддержку, приглашала на научные конференции, конкурсы и фестивали, проводимые институтом, привлекала для работы по профессиональной ориентации студентов и школьников.

На протяжении всей пятидесятилетней истории кафедра хорового дирижирования испытывала поддержку своего основателя – В. В. Успенского. С 1982 года он возглавлял кафедру хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. С момента заведования кафедрой и до своей смерти В. В. Успенский являлся художественным руководителем и дирижёром хора студентов консерватории. Под его руководством студенческий хор успешно выступал в лучших концертных залах



Ленинграда – Санкт-Петербурга, гастролировал в Москве, Владимире, Новгороде, Пскове, Саратове, Хабаровске и за рубежом – в Германии, Голландии, Испании, Италии, Латвии, Польше, Финляндии, Франции, Эстонии и других странах. Участвуя в Международном фестивале-конкурсе хоров в Голландии в 1992 году, студенческий хор консерватории стал лауреатом третьей премии и Гран-при за лучшее исполнение обязательного произведения, а в 2000 году был удостоен двух золотых медалей в I Международной хоровой олимпиаде, проводимой в Австрии. С 1985 по 1990-е годы был дирижёром хора Балтийской музыкальной академии. В течение последних лет провёл мастер-классы с хором Таусонского Университета (США), хоровой Капеллой (Башкирия), хором Музыкального колледжа (Новосибирск), объединённым мужским хором «Поющее мужское братство» (Калуга). В последние годы жизни В.В. Успенский не только являлся заведующим кафедрой хорового дирижирования, но и деканом факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. За свою высокопрофессиональную творческую деятельность профессор В. В. Успенский в 2002 году был удостоен почётных званий «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», а 2008 году – «Народный артист Российской Федерации». В 2014 году решением Учёного совета, инициированного

ассоциацией выпускников института, ему было присвоено звание «Почётный ректор Хабаровского государственного института культуры».

В литературе неоднократно отмечалось, что сегодня требования к современному специалисту в сфере культуры и искусства обусловлены необходимостью выполнения им целого комплекса моделей поведения как исполнителя, создателя, педагога, аналитика-исследователя в рамках своей профессиональной деятельности, что, в свою очередь, требует постоянного совершенствования педагогического процесса [3, с. 138; 5, с. 145].

Анализ современной образовательной, научной, творческой деятельности кафедры хорового дирижирования института наглядно свидетельствует о целенаправленной реализации этих требований, направленных на формирование профессионально-интегрированной личности, а также о её преемственности с деятельностью первого заведующего кафедрой В. В. Успенского и тех, кто вместе с ним стал основателем кафедры. Благодаря в то время сформировавшейся традиции в подготовке педагогических кадров для кафедры, в обучении студентов, привлечении их к научной, творческой и культурно-просветительской деятельности кафедре удалось добиться значительных успехов в подготовке специалистов хорового дела, в становлении и развитии на Дальнем Востоке хорового искусства и профильного образования в сфере культуры.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Отчёт об учебно-воспитательной работе института за 1968/69 уч. г. // Государственный архив Хабаровского края (ГАХК). Ф. 782. Оп. 1. Д. 15. Л. 1.

² Личное дело Дёмина Вадима Петровича // Архив Хабаровского государственного института культуры (ХГИК). Ф. 1. Оп. 3. Д. 2. Л. 17, 24; Личное дело Успенского Валерия

Всеволодовича // Там же. Оп. 9. Д. 4. Л. 44, 55; Личное дело Фарафонова Александра Николаевича // Там же. Оп. 4. Д. 1. Л. 1, 9.

³ Личное дело Успенского Валерия Всеволодовича // Там же. Оп. 9. Д. 4. Л. 1, 4.

⁴ Там же. Л. 1–4.

⁵ Там же. Л. 1–4.

⁶ Там же. Л. 2, 21, 28, 29, 49, 52, 57; Отчёт об учебной работе института за 1969/70 уч. г. // ГАХК. Ф. 782. Оп. 1. Д. 45. Л. 37.

⁷ Протоколы заседаний учёного Совета института за 1968–1969 уч. год // ГАХК. Ф. 782. Оп. 1. Д. 3. Л. 85, 86.

⁸ Отчёт об учебной работе института за 1969/70 уч. г. // Там же. Д. 45. Л. 8.

⁹ Протоколы заседания научного совета института за 1972–1973 уч. г. // Там же. Д. 146. Л. 36; Отчёт о научно-исследовательской работе института за 1973 г. // Там же. Д. 242. Л. 5.

¹⁰ Личное дело Успенского Валерия Всеволодовича // Архив ХГИК. Ф. 1. Оп. 9. Д. 4. Л. 33, 35.

¹¹ Отчёт о научно-исследовательской работе института за 1973 г. // ГАХК. Ф. 782. Оп. 1. Д. 242. Л. 11, 12, 14.

¹² Отчёт об учебно-воспитательной работе института за 1972–1973 уч. г. // Там же. Д. 179. Л. 5, 6.

¹³ Там же. Л. 22.

¹⁴ Отчёт о научно-исследовательской работе института за 1971–1975 г. (за пятилетку) // Там же. Д. 361. Л. 7.

¹⁵ Личное дело Дёмина Вадима Петровича // Архив ХГИК. Ф. 1. Оп. 3. Д. 2. Л. 24; Личное дело Успенского Валерия Всеволодовича // Там же. Оп. 9. Д. 4. Л. 44.

¹⁶ Отчёт о научно-исследовательской работе института за 1976–1980 годы // ГАХК. Ф. 782. Оп. 1. Д. 854. Л. 8, 9.

¹⁷ Там же. Л. 9.

¹⁸ Там же. Л. 11.

¹⁹ Отчёт о научно-исследовательской работе института за 1981 г. // Там же. Д. 940. Л. 2, 3, 15.

²⁰ Акты, справки и др. документы об обследовании деятельности института (1980) // Там же. Д. 785. Л. 1.

²¹ Личное дело Успенского Валерия Всеволодовича // Архив ХГИК. Ф. 1. Оп. 9. Д. 4. Л. 49, 57.

²² Там же. Л. 56.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вахитов Р. Р., Родионова А. Е. Специфика университетского образования в России: концепция «образовательного раздатка» // ИКОНИ / ICONI. 2019. № 1. С. 20–28. DOI: 10.33779/2658-4824.2019.1.020-028.

2. Нарыжная С. М., Костина О. А. Хроника Хабаровского государственного института искусств и культуры (1968–2008 гг.) // История и культура Приамурья. 2008. № 1 (3). С. 29–40.

3. Первушина О. В., Крючкова Н. В. Контекстный подход в системе музыкального образования в высшей школе // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2018. № 3. С. 137–143. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.3.137-143.

4. Русанова Л. П. Кафедра хорового дирижирования вчера и сегодня // История и культура Приамурья. 2008. № 1 (3). С. 167–171.

5. Серёгин Н. В. Основы мониторинга музыкально-педагогического процесса // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2018. № 3. С. 144–148. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.3.144-148.

6. Хабаровский государственный институт искусств и культуры в событиях и людях (1968–2013): справочник / авт.-сост. О. А. Костина, Е. Г. Позднякова; Министерство культуры РФ, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры. Хабаровск, 2013. 503 с.

Об авторах:

Скорин Сергей Нестерович, ректор, профессор кафедры культурологии и музеологии, Хабаровский государственный институт культуры (680045, г. Хабаровск, Россия), **ORCID: 0000-0002-2462-3603**, rector@hgiik.ru

Крыжановская Яна Станиславовна, профессор, заведующая кафедрой культурологии и музеологии, Хабаровский государственный институт культуры (680045, г. Хабаровск, Россия), **ORCID: 0000-0002-8381-5250**, krijanowsckaia.yana2012@yandex.ru

REFERENCES

1. Vakhitov R. R., Rodionova A. E. Spetsifika universitetskogo obrazovaniya v Rossii: kontseptsiya «obrazovatel'nogo razdatka» [The Specific Features of University Education in Russia: The Concept of “Educational Distribution”]. *IKONI / ICONI*. 2019. No. 1, pp. 20–28. DOI: 10.33779/2658-4824.2019.1.020-028.

2. Naryzhnaya S. M., O. A. Kostina Khronika Khabarovskogo gosudarstvennogo instituta iskusstv i kul'tury (1968–2008 gg.) [Chronicle of the Khabarovsk State Institute of the Arts and Culture (1968–2008)]. *Istoriya i kul'tura Priamur'ya* [History and Culture of the Amur Region]. 2008. No. 1 (3), pp. 29–40.

3. Pervushina O. V., Kryuchkova N. V. Kontekstny podkhod v sisteme muzykal'nogo obrazovaniya v vysshey shkole [The Contextual Approach in the System of Musical Education in Institutions of Higher Education]. *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*. 2018. № 3, pp. 137–143. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.3.137-143.

4. Rusanova L. P. Kafedra khorovogo dirizhirovaniya vchera i segodnya [The Department of Choral Conducting Yesterday and Today]. *Istoriya i kul'tura Priamur'ya* [History and Culture of the Amur Region]. 2008. No. 1 (3), pp. 167–171.

5. Seregin N. V. Osnovy monitoringa muzykal'no-pedagogicheskogo protsessa [The Basics of Monitoring the Process of Musical Pedagogy]. *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*. 2018. No. 3, pp. 144–148. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.3.144-148.

6. *Khabarovskiy gosudarstvennyy institut iskusstv i kul'tury v sobyitiyakh i lyudyakh (1968–2013): spravochnik* [The Khabarovsk State Institute of Arts and Culture in Events and People (1968–2013): Directory]. Authors and compilers of O.A. Kostina, E. G. Pozdnyakova; Ministry of Culture of the Russian Federation, Khabarovsk State Institute of Arts and Culture. Khabarovsk, 2013. 503 p.

About the authors:

Sergei N. Skorinov, Rector, Professor at the Department of Cultural Studies and Museology, Khabarovsk State Institute of Culture (680045, Khabarovsk, Russia), **ORCID: 0000-0002-2462-3603**, rector@hgiik.ru

Yana St. Kryzhanovskaya, Professor, Head at the Department of Cultural Studies and Museology, Khabarovsk State Institute of Culture (680045, Khabarovsk, Russia), **ORCID: 0000-0002-8381-5250**, krijanowsckaia.yana2012@yandex.ru